

DRAMATURGI KOMIKA

(Studi Pada Komunitas *Stand UP Comedy* Malang)

S K R I P S I

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Sosiologi



Oleh :

Fikri Taufikul Wapa Al Khulaifi

201310310311086

JURUSAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2017

LEMBAR PENGESAHAN



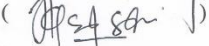

Nama : Fikri Taufik Wapa Al Khulaifi
NIM : 201310310311086
Jurusan : Sosiologi
Judul : Dramaturgi Komika (Studi Pada Komunitas *Stand Up Comedy* Malang)

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
Diterima sebagai persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Kesarjanaan Strata Satu (S-1)

Pada Tanggal : 27 Oktober 2017

Dihadapan Dewan Penguji

1. Rachmad K. Dwi Susilo, S.Sos, MA
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si
3. Dr. Wahyudi Winaryo, M.Si
4. Luluk Dwi. K. S.Sos. M.Si

()
()
()
()

Mengetahui,

Dekan FISIP UMM


Dr. Rinikso Kartono, M.Si

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Dramaturgi Komika (Studi Pada Komunitas *Stand Up Comedy* Malang)”** ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1). Lebih dari itu, sesungguhnya skripsi ini merupakan rangkuman dari proses pembelajaran yang telah ditempuh selama perkuliahan.

Skripsi ini merupakan bagian dari Program Akademik di Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dengan adanya skripsi ini, besar manfaat yang diambil oleh mahasiswa dan khususnya bagi penulis. Penulis dapat menerapkan ilmu yang diperoleh pada saat kuliah serta dapat terjun langsung ke lapangan untuk memperoleh tambahan informasi serta akan mampu melatih pola pikir bagi mahasiswa pada umumnya dan penulis khususnya.

Selama penyusunan skripsi ini, tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang dialami penulis. Namun, berkat keteguhan dan kesungguhan disertai dengan dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, maka segala kesulitan itu dapat penulis hadapi. Maka pada kesempatan ini penulis sampaikan rasa hormat dan terima kasih yang mendalam kepada :

1. Ibu “Sri Susilawati” dan Ayah “Mita Hidayat” yang begitu tulus mendoakan dan membantu secara finansial selama ini. semoga allah selalu mencurahkan karunia nikmat dan kemuliaan sebagai balasan atas do’a kasih sayang dan pengorbanan yang telah di berikan secara tulus dan ikhlas kepada penulis
2. Drs. Fauzan selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
3. Dr. Rinikso Kartono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Luluk Dwi Kumalasari, M.Si selaku Dosen Wali kelas Sosiologi B.
5. Dr. Wahyudi, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Luluk Dwi K, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya dalam bimbingan serta memberikan saran kepada penulis
6. Mas Bobby selaku ketua Komunitas Stand Up Comedy Malang dan para anggotanya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk di jadikan subjek penelitian ini
7. Lilyana Ratnasari yang bersedia mendampingi dari pertama masa perkuliahan serta memberi do’a dan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
8. Holly, Molly dan Tobby terima kasih karena sudah menghibur dikala penulis merasa bosan dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Serta semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa hasil karya sederhana ini kiranya masih jauh dari sempurna sebagai karya ilmiah. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat

membangun sangat penulis harapkan dari pembaca sekalian. Pada akhirnya penulis berharap karya ini nantinya bisa bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca sekalian sebagai referensi bagi karya karya besar nantinya yang berkaitan dengan topik penelitian ini.

Malang, 27 Oktober 2017

Fikri Taufikul Wapa Al Khulaifi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
LEMBAR ORISINALITAS	viii
MOTTO	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
A. Manfaat Teoritis	5
B. Manfaat Praktis	5
a) Bagi Jurusan Sosiologi	5
b) Bagi Pihak Komunitas	5
1.5 Definisi Konsep	6
1.5.1 Dramaturgi	6
1.5.2 Komika	6
1.5.3 Komunitas	7
1.6 Metode Penelitian	7
1.6.1 Jenis Penelitian	7

1.6.2 Pendekatan Penelitian.....	8
1.6.3 Lokasi Penelitian	8
1.6.4 Teknik Penentuan Subjek Penelitian	8
1.6.5 Sumber Data	9
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	9
1.6.7 Teknik Analisa Data.....	12
1.6.8 Uji Keabsahan Data.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka.....	16
2.1.1 Fenomena <i>Stand Up Comedy</i> Malan	16
2.1.2 Fenomena Komika	18
2.2 Penelitian Terdahulu	20
2.3 Landasan Teori Daraturgi Erving Goffman	26
BAB III SETTING LOKASI	
3.1 Gambaran Umum Lokasi Kota Malang	32
3.2 Gambaran Umum Kelurahan Bareng.....	37
3.3 Sejarah Singkat Komuntias <i>Stand Up Comemdy</i> Malang.....	39
3.4 Lokasi Komunitas <i>Stand Up Comdy</i> Malang.....	40
3.5 Susunan Organisasi Komunitas <i>Stand Up Comdy</i> Malang.....	41
3.6 Visi Dan Missi Komunitas <i>Stand Up Comdy</i> Malang	42
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA	
4.1 Penyajian Data	44
4.2 Gambaran Sumbjek Penelitian	45
4.3 Sejarah Komunitas <i>Stand Up Comdy</i> Malang	51
4.4 Panggung Depan Komika	54
4.4.1 Skrip <i>Stand Up Comdy</i>	55
4.4.2scenario <i>Stand Up Comdy</i>	57
4.4.3 Presentasi Diri	59

4.4.4 Alay Yang Mendukung <i>Stand Up Comdy</i>	60
4.5 Panggung Belakang	67
4.5.1 Profesi Lain Komika	68
4.6 Proses Pembuatan Materi	70
4.6.1 Tahapan Pementasan <i>Stand Up Comdy</i>	70
4.6.2 Pembuatan Materi.....	71
4.6.3 Membuat Struktur Materi	72
4.6.4 Latihan	73
4.6.5 Uji Materi	74
4.6.6 Evaluasi Materi.....	75
4.7 Analisa Temuan Dengan Teori Dramaturgi-Erving Goffman	76
4.8 Gambar	79
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR PUSTAKA

- Creswel, W John. 2013. *Penelitian Kualitatif & Desain Research: memilih diantara lima pendekatan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: PT. Erlangga.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- M Poloma, Margaret. 2010. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Nasution, S. 2011. *Metode Research (penelitian ilmiah)*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Nugroho, Panji. 2011. *Potret Stand Up Comedy*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Ritzer, George & Goodman J, Douglas. 2014. *Teori Sosiologi*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Suyanto, Bagong & Sutinah. 2008. *Metode penelitian sosial: berbagai Pendekatan Alternatif*. Jakarta: Kencana.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Usaman, Husaini & Akbar Setyadi Purnomo. 2000. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

LAIN-LAIN :

- Anggraeni, Dwi. 2017. *Front Stage dan Back Stage Sinder (studi di desa wangi kecamatan jatirogo kabupaten tuban)*. Universitas Muhammadiyah Malang: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Fauziah, Nanda. 2014. *Ruang Identitas Gay dalam Interaksi Sosial (Studi Dramaturgi pada Komunitas Gay di Kota Bengkulu)*. Universitas Bengkulu: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Putra, Andria, Gisky. 2016. *Pengelolaan Kesan oleh Pengemis (studi Deskriptif Dramaturgi terhadap pengemis di sekitar jalan Permino Kota Padang)*.

